

**ЖУРАВЛЕВА А. А.**

**Челябинский государственный университет**

## **ПРОЕКТ «ЛИЧНЫЙ XX ВЕК» НА РАДИО «ARZAMAS» КАК НАРРАТИВНЫЙ ПОДКАСТИНГ, ИНИЦИАТОР МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОЙ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ХРАНИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** в данной статье исследуются развитие российского профессионального подкастинга и возрождение такого документально-художественного радиожанра, как аудиодневник, его возможности и влияние на аудиторию. Объект исследования — российский нарративный подкастинг, предмет исследования — аудиодневники проекта «Личный XX век» как хранители истории нации и активизаторы межпоколенческой коммуникации. В статье использованы структурно-функциональный метод, сравнительный и типологический анализ, методы синтеза, обобщения, аудиальный анализ контента. Автор исследует функции, жанровую основу, выразительные средства документального онлайн-радиопроекта «Личный XX век» на «Радио Arzamas». Аудиовоспоминания позволяют слушателю пережить историю своей страны через личную историю героя. Документальные радиопрограммы выполняют одну из важных функций журналистики — интегративную, позволяя осуществить медиакоммуникацию между разными поколениями слушателей и стать хранителем и транслятором коллективной памяти через доку-мини-истории, рассказанные очевидцами важнейших событий XX века.

**Ключевые слова:** российский профессиональный подкастинг, онлайн-радиовещание, аудиодневник, нарративный подкастинг, документальная радиопрограмма, радиопроект «Личный XX век», «Радио Arzamas».

**ZHURAVLEVA A. A.**

## **PROJECT «PERSONAL XX CENTURY» ON RADIO «ARZAMAS» AS NARRATIVE PODCASTING, INITIATOR OF MEDIA COMMUNICATION BETWEEN GENERATIONS AND KEEPER OF COLLECTIVE MEMORY**

**Abstract:** This article examines the development of Russian professional podcasting and the revival of such a documentary and artistic radio genre as an audio diary, its possibilities and impact on the audience. The object of the research is the Russian narrative podcasting, the subject of the research is the audio diaries of the “Personal XX century” project as keepers of the history of the nation and activators of intergenerational communication. The article uses the structural and functional method, comparative and typological analysis, methods of synthesis, generalization, auditory analysis of content.

The author analyzes the functions, genre basis, expressive means of the documentary online radio project "Personal XX century" on "Radio Arzamas". The audio diary genre allows the listener to relive the history of their country through the hero's personal story. Narrative podcasting performs one of the most important functions of journalism — integrative, allowing to carry out media communications between different generations of listeners and become the guardian and translator of the collective memory with the help of documentary mini-stories told by eyewitnesses of the most important events of the XX century.

**Keywords:** Russian professional podcasting, online radio broadcasting, audio diary, narrative podcasting, documentary radio program, radio project "Personal XX century", "Radio Arzamas".

В марте 2019 года на сайте мультимедийного журнала «Arzamas» и в приложении «Радио Arzamas» вышел первый выпуск масштабного документального аудиопрокта — «Личный XX век», цель которого — погружение слушателей в «самую личную историю XX века — историю, прожитую и рассказанную конкретными (и очень разными) людьми» (Личный XX век // Радио Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/radio/announcements/xx> дата обращения: 15.11.2020).

Сегодня в копилке проекта 47 выпусков, общий хронометраж — 10 часов 47 минут. Длительность звучания отдельных программ — от 6 минут (минимум) до 24 минут (максимум). Наибольшее количество выпусков вышло в самый острый период пандемии коронавируса — весна-лето 2020 года. С 27 марта по 15 апреля «Радио Arzamas» открывало бесплатную подписку (по промокоду «КАРАНТИН») — временный доступ ко всем материалам приложения.

Основой данного проекта стал жанр аудиодневника. Это уже второй документальный проект журнала «Arzamas» (первый — «Перемотка»), в котором возрождается этот забытый традиционным разговорным радиовещанием жанр и поднимается тема недавнего исторического прошлого страны, участниками и очевидцами которого являются герои-рассказчики.

Аудиодневник восходит к жанру литературного дневника, который, в свою очередь, зародился в эпоху поздней античности. Любой дневник — это записки о событиях внешней и внутренней жизни человека. Важнейшими чертами дневника как жанра документальной литературы являются искренность, откровенность, субъективность, отсутствие опоры на чье-либо мнение, хронологический порядок отображаемых событий, а также достоверность личности автора. «Личные дневники дают возможность в доступной форме запечатлеть явления действительности, окружающей автора»; «они являются "незаменимым источником для познания личности и не менее достоверны, чем любой исторический источник"» [2]. Жанр аудиодневника впервые на отечественном радио появился в эфире радиостанции «Юность» и был уже хорошо известен с 60-х–70-х годов XX века [1, с. 43]. В 90-е же годы, в связи с коммерциализацией радиовещания, интерес к документально-художественным жанрам стал угасать.

Творческий коллектив, работающий над выпусками проекта «Личный XX век», включает журналиста, звукорежиссеров, фактчекера, редактора, выпускающего редактора, композитора, а также историка-консультанта, к

помощи которого журналист может обратиться по мере необходимости в ходе подготовки программы. Однако основа и стержень проекта — это герои-рассказчики, родившиеся до 1935 года, повествующие о своей жизни (радостях и бедах), в которой отразились важнейшие события истории XX века: революция 1917 года, жизнь в Москве в первые послереволюционные десятилетия, жизнь русских эмигрантов в Париже, период репрессий, Вторая мировая война, Великая Отечественная война и др. Героями проекта стали, главным образом, представители интеллигенции.

Аудиовоспоминания героини Тамары Милёшиной, открывающие проект, посвящены картинам счастливого московского детства («радости бытия»), которые сменяет рассказ о трагической судьбе деда-кулака и о той атмосфере скрытности и страха, в которой вынуждены были жить дочь и внучка кулака в дальнейшем. Несмотря на тяжелый событийный фон последней трети нарратива, героиня сохраняет потрясающую любовь к жизни, оптимизм, любовь к своей стране, этот настрой передается и слушателям. Во всех радиопрограммах этого проекта преобладают «крупные планы» героев: рассказчики предельно откровенны, аудитория слышит малейшие «перепады» тональности воспоминаний, личная история проецируется на историю XX века, дополняя и уточняя ее важными фактами, событиями, мнениями. Роль журналиста в программе минимальна, так как идеальная формула жанра аудиодневника гласит: «записано без участия журналистов». Монтаж программы достаточно прост, сложная, многодорожечная сборка отсутствует. Музыкальное сопровождение в качестве выразительного средства используется в программе минимально. Герой говорит на «чистом фоне», все внимание сфокусировано на личной истории и самом рассказчике, его переживаниях и эмоциях. Структура программы, сюжетопостроение аудиодневника, выразительные средства — все подчинено выполнению главных задач проекта: погружение в историю XX века и ее осмысление через нарратив, личную историю героя, установление межпоколенческой коммуникации и сохранение истории своей страны.

Серьезным недостатком данного документального проекта, преследующего столь важные, общественно значимые, цели и задачи, с нашей точки зрения, является требование оформления платной подписки для прослушивания подкастов проекта. Хочется надеяться, что его создатели в будущем сделают доступ к этим аудиовоспоминаниям открытым (как это было в первую волну пандемии), ведь они являются достоянием всего российского общества.

## Литература

1. Журавлева А. А. Аудиодневник как «народный» жанр российской радиожурналистики / А. А. Журавлева // Знак: Проблемное поле медиаобразования. — № 1 (13). — 2014. — С. 41-46.

2. Люцай И. А. Исторические источники личного происхождения и их информационная ценность / И. А. Люцай. — Текст: электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 6 (140). — С. 375-378. — URL: <https://moluch.ru/archive/140/39375/> (дата обращения: 12.02.2021).